

Hervé Maupeu et Mbûgua wa-Mûngai

La politique des bars gikuyu de Nairobi

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Hervé Maupeu et Mbûgua wa-Mûngai, « La politique des bars gikuyu de Nairobi », *Cahiers d'études africaines* [En ligne], 182 | 2006, mis en ligne le 05 juillet 2006, consulté le 12 février 2016. URL : <http://etudesafriaines.revues.org/5936>

Éditeur : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales

<http://etudesafriaines.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://etudesafriaines.revues.org/5936>

Document généré automatiquement le 12 février 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

© Cahiers d'Études africaines

Hervé Maupeu et Mbûgua wa-Mûngai

La politique des bars gikuyu de Nairobi

Pagination de l'édition papier : p. 313-331

Pour citer cet article

Référence électronique

Hervé Maupeu et Mbûgua wa-Mûngai, « La politique des bars gikuyu de Nairobi », *Cahiers d'études africaines* [En ligne], 182 | 2006, mis en ligne le 05 juillet 2006, consulté le 12 février 2016. URL : <http://etudesafricaines.revues.org/5936>

Référence papier

Hervé Maupeu et Mbûgua wa-Mûngai, « La politique des bars gikuyu de Nairobi », *Cahiers d'études africaines*, 182 | 2006, 313-331.

À propos des auteurs

Hervé Maupeu

Institut français de recherche en Afrique (IFRA), Nairobi.

Mbûgua wa-Mûngai

Kenyatta University, Nairobi.

Droits d'auteur

© Cahiers d'Études africaines

Résumés

Depuis la fin des années 1980, les bars gikuyu sont devenus des arènes politiques dans un contexte d'autoritarisme fragilisé. On y discute en particulier les principes et les fondements du nationalisme gikuyu qui refait surface à l'issue de la première décennie du régime du président Moi. Ainsi, la pensée politique gikuyu contemporaine s'énonce à travers différents genres artistiques représentés dans les bars. Nous étudierons en particulier les messages idéologiques délivrés par le théâtre populaire, la musique *benga* et les *mûgithi* (des chansonniers qui travestissent de vieilles chansons et leur donnent un sens grivois ou ironique). Mais les différentes théories politiques énoncées par les artistes ne se suffisent pas à elles-mêmes. Elles fonctionnent avant tout dans le débat qui les confronte. Ainsi, les bars apparaissent comme des agoras où les genres artistiques et donc les idées politiques dialoguent et où le public est constamment amené à participer à ces « conversations démocratiques ».

The Politics of Gikuyu Bars in Nairobi. — Since the end of the 1980s, gikuyu bars have become political arenas in a context of weakened authoritarianism. They are places for discussing the principles and foundations of Gikuyu nationalism which has reappeared at the end of President Moi's first decade in power. The contemporary political thought is expressed through various artistic genres performed in these bars. In this article I shall focus on the ideological messages conveyed in popular theatre, *benga* music and *mûgithi* (songwriters who transform old songs to give them a saucy or ironic meaning). However, the various political theories enunciated by the artists are not sufficient by themselves. They first and foremost operate in the debate in

which they oppose each other. Thus bars appear as agora where artistic genres—and therefore political ideas—converse and where the audience is constantly invited to take part in these “democratic conversations”.

Indexation

Mots clés : musique, Gikuyu, bars, benga, contestation populaire, nationalisme ethnique, théâtre, popular contestations, mûgithi, ethnic nationalism, theatre

Keywords : music